ARTS PLASTIQUES – Préscolaire
Classe de madame Martine Mailloux

École du Grand-Pavois-de-St-Yves

Situation d'Enseignement Apprentissage (SAE)

Titre: À la manière de Hugo Landry **Domaine d'apprentissage: Arts**

Regroupement : individuel et collectif

Durée:

-Préparation : 25 minutes

-Réalisation : 45 minutes

-Intégration : 30 minutes

Matériel: tableaux de Hugo Landry (voir sur son site, TIB), pastel gras, cartons Peterboro (coupé en 4), gouache (couleurs primaires et plus), papier construction (5x12), bandes de carton Peterboro (différentes dimensions pour remplacer la spatule).

Intention pédagogique: Amener l'élève à agir avec efficacité sur le plan sensoriel et moteur À la manière de Hugo Landry.

Répertoire visuel: Oeuvres de Hugo Landry (TIB) : http://hugolandry.com/

Compétences et composantes impliquées au préscolaire

COMPÉTENCE 1
« Agir et apprendre sont indissociables pour l'enfant. »

Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur

- Élargir son répertoire d'actions
- Adapter ses actions aux exigences de l'environnement
- Reconnaître des façons d'assurer son bien-être

COMPÉTENCE 2 *« L'enfant apprend à se reconnaître comme un être unique. »*

Affirmer sa personnalité

- Répondre progressivement à ses besoins physiques cognitifs, affectifs et sociaux
- Partager ses goûts, ses intérêts ses sentiments et ses émotions
- Faire preuve d'autonomie
- Développer sa confiance en soi

COMPÉTENCE 3
« L'enfant découvre les satisfactions et les contraintes de la vie collective. »

Interagir de façon harmonieuse avec les autres

- S'intéresser aux autres
- Participer à la vie de groupe
- Appliquer une démarche de résolution de conflits
- Collaborer avec les autres

COMPÉTENCE 4
« L'enfant apprend à être attentif aux messages et à exprimer sa pensée. »

Communiquer en utilisant les ressources de la langue

- Démontrer de l'intérêt pour la communication
- Comprendre un message
- Produire un message

COMPÉTENCE 5
« L'enfant développe des stratégies et acquiert des connaissances. »

Construire sa compréhension du monde

- Démontrer de l'intérêt et de la curiosité pour les arts, l'histoire, la géographie, la mathématique, la science et la technologie
- Exercer sa pensée dans différents contextes
- Organiser l'information
- Raconter ses apprentissages

COMPÉTENCE 6
« L'enfant s'engage dans un projet personnel, d'équipe ou de groupe. »

Mener à terme une activité ou un projet

- S'engager dans le projet ou l'activité en faisant appel à ses ressources
- Faire preuve de ténacité dans la réalisation du projet ou l'activité
- Manifester de la satisfaction à l'égard du projet ou de l'activité
- Transmettre les résultats de son projet

PLANIFICATION

PHASE DE PRÉPARATION

Rôle de l'enseignante	Rôle des élèves
• Sous forme de causerie, l'enseignante questionne les élèves en lien avec les artistes. Elle présente l'artiste choisi pour la séance c'est-à-dire Hugo Landry	• Ils répondent aux questions de l'enseignante, et ce, au mieux de leurs connaissances.
• L'enseignante leur présente des œuvres de Hugo Landry	• Les élèves ressortent leurs observations.
• L'enseignante demande aux élèves d'exprimer leurs observations quant aux lignes, aux lignes et à l'organisation de l'espace (exemple : nommer les couleurs, utilisation de la ligne et la de verticalité).	• Les élèves posent des questions (selon leur besoin).
• L'enseignante prépare avant la séance le matériel et dispose les bandes de papier construction et les pastels gras sur les tables. La gouache (couleur primaire et plus) et le carton Peterboro sont aussi disponibles à la suite de la pratique. **RÉALISATION BANDES DE PAPIER CONSTRUCTION ET PASTELS SECS : LIGNES, COULEURS ET VERTICALITÉ**	• Les élèves posent des questions (selon leur besoin).
• L'enseignante demande aux élèves de réaliser des lignes de différentes couleurs (pastel gras) à la verticale sur 3 bandes de papier construction. L'enseignante effectue une démonstration (modelage et exemple concret). L'enseignante présente aussi les différentes étapes qu'elle a réalisées pour obtenir ce résultat.	• Ils répondent aux questions de l'enseignante.

• L'enseignante présente le projet. Elle mentionne qu'ils auront à créer une réalisation personnelle *À* la manière de Hugo Landry en intégrant, la ligne, la couleur et la verticalité. Les élèves doivent aussi tenir compte des différentes explications et consignes mentionnées par l'enseignante. Ces dernières concernent le but d'apprentissage, les étapes de réalisation, le temps alloué à la tâche, les critères d'évaluation, etc. • Une fois la séance réalisée, les élèves afficheront leurs créations dans la classe. L'enseignant apporte son soutien lors de l'affichage. • Elle questionne les élèves sur ce qu'ils ont compris afin de s'assurer qu'ils sont enfin prêts à commencer leur projet *À* la manière de Hugo Landry.	

PHASE DE RÉALISATION

Rôle de l'enseignante	Rôle des élèves
RÉALISATON D'UN TABLEAU : LIGNE, COULEUR ET VERTICALITÉ	
• L'enseignante remet un carton Peterboro aux élèves sur lequel ils doivent réaliser leur création personnelle avec la gouache *À la manière de Hugo Landry*.	• L'enseignante réalise une démonstration en expliquant la démarche à suivre.
• L'enseignante demande aux élèves d'appliquer la gouache (une couleur à la fois à la verticale).	• Les élèves commencent à appliquer la gouache en observant comment la ligne apparaît lorsqu'ils appliquent la couleur de haut en bas.
RÉALISATON D'UNE FRESQUE : LIGNE, COULEUR ET VERTICALITÉ	
• *À* la suite de la réalisation de leur tableau, les élèves se dirigent sur la fresque (grande bande de papier à convenance de l'enseignante et de l'espace disponible dans la classe) afin d'appliquer les restants de gouache *À la manière de Hugo Landry*.	

PHASE D'INTÉGRATION

Rôle de l'enseignante	Rôle des élèves
• Une fois chacune des créations présentées, l'enseignante invite les élèves à les accrocher sur un mur de la classe. Elle invite les élèves à s'assoir en observant leurs créations plastiques personnelles (bande et tableau) et collective (fresque) • L'enseignante fait un retour avec les élèves sur la séance *À la manière de Hugo Landry* afin de connaitre leur appréciation générale. Elle mentionne également les points forts et les coups de cœur.	• *À* tour de rôle, les élèves présentent leur réalisation *À* la manière de Hugo Landry en expliquant. Ils partagent leur expérience et leurs apprentissages à la suite de cette création.

PLANIFICATION *(suite)*

1) Démarche de gestion de classe

Rôle de l'enseignante	Rôle des élèves
• L'enseignante énonce aux élèves des explications et des consignes claires relatives au projet. Ces explications contiennent les différentes étapes de réalisation ainsi que les différents matériaux devant être utilisés par les élèves. Pour ce faire, elle utilise des exemples qu'elles préparé et les œuvres de Hugo Landry placé sur le TIB pour rendre les explications plus concrètes (au besoin).	• Les élèves suivent les consignes énoncées par l'enseignante afin de réaliser correctement le projet.
• L'enseignante énonce également des consignes claires en ce qui a trait aux comportements attendus.	• Les élèves respectent les consignes concernant les comportements attendus.

2) Adaptation de l'enseignement

Rôle de l'enseignante	Rôle de l'élève
• L'enseignante circule dans la classe afin de rester présente aux besoins et caractéristiques des élèves.	• Les élèves lèvent la main lorsqu'ils ont des questions.
• L'enseignante prévoit que les élèves plus rapides peuvent faire des jeux libres ou encore se rendre dans le coin symbolique.	• Les élèves terminant les premiers s'occupent en faisant des jeux libres ou en se rendant dans le coin symbolique
• Pour ce qui est des élèves plus lents, l'enseignante les accompagne dans leur création.	

3) Évaluation des apprentissages

Rôle de l'enseignante	Rôle de l'élève
• À la suite des explications du projet en grand groupe, l'enseignante questionne les élèves afin d'évaluer leur compréhension des consignes. S'ils semblent éprouver certaines incompréhensions avec l'une ou l'autre des consignes, l'enseignante fournit des explications supplémentaires ou elle reformule la consigne.	• Les élèves répondent aux questions de l'enseignante et lui font part de leurs incompréhensions si nécessaire.
• À la suite des questionnements, si l'enseignante évalue que certains élèves éprouvent quelques difficultés concernant les consignes, elle les accompagne individuellement afin de leur fournir tous les éléments nécessaires à la réalisation de la séance À la manière de Hugo Landry	• Les élèves éprouvant des difficultés ou manifestant des caractéristiques sont en position d'écoute afin de recevoir les explications de l'enseignante.
• L'enseignante affiche sur le TIB les œuvres de Hugo Landry.	• Lors de leurs réalisations, les élèves peuvent se référer aux oeuvres de Hugo Landry.

Grille d'évaluation

Éléments observables	Absent	En voie d'acquisition	Acquis
L'élève a réalisé les bandes, le tableau et la fresque.			
L'élève a intégré la ligne (dextérité manuelle et coordination digitale-motricité fine).			
L'élève a expérimenté la verticalité (ajustement de mouvements haut en bas-motricité fine).			
L'élève a utilisé au moins 3 couleurs (gouache).			
L'élève a présenté une de ses créations au groupe .			

4) Évaluation de l'enseignement et de la gestion du groupe

Rôle de l'enseignante	Rôle de l'élève
• L'enseignante est attentive aux diverses manifestations afin d'ajuster son enseignement. • Lors de la séance de questionnement, elle évalue au même moment son enseignement afin de s'assurer que ses consignes sont claires et qu'elles sont bien comprises par l'ensemble des élèves.	• Les élèves posent des questions (au besoin).